

Un paquebot de verre arrimé le long du périphérique

Situé en bordure du périphérique dans la Zac Victor-Hugo, Euroatrium s'inscrit dans une démarche globale de requalification de quartier, qui propose des espaces publics de qualité. Ce paquebot de verre, de forme triangulaire, constitue le fleuron des réalisations en cours. La façade principale courbe, participe à une identification forte de ce bâtiment. Le hall d'entrée, atrium et jardin d'hiver, de par

Euroatrium

Saint-Ouen



sa transparence et son volume tout hauteur, crée l'événement. Les sept étages sont traités sous forme d'éléments vitrés renforcés par des linteaux filants de métal laqué. Profilée comme une aile d'avion, la toiture en acier survole l'ensemble de l'immeuble et referme le triangle. Dédié à l'origine à la Société générale, cette opération a subi, en cours de réalisation, le retrait de l'établissement bancaire, ce qui n'a pas eu d'incidence sur le calendrier des travaux. À ce jour, le bâtiment est occupé à environ 60 % de sa capacité, par les sociétés Cetelem et Lever Fabergé.

Le mot de l'architecte

Pierre Clément pour Arte Charpentier et associés

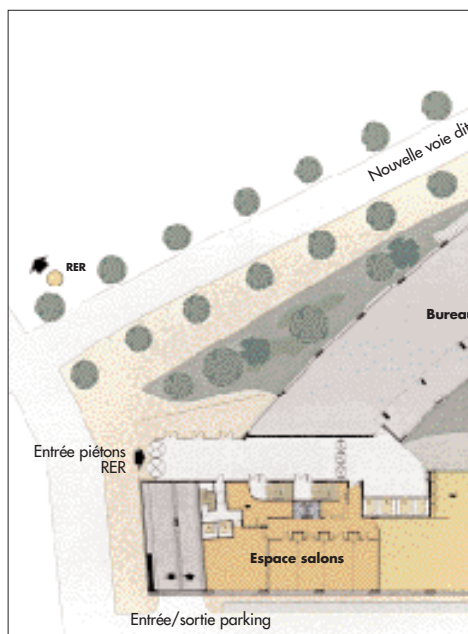
Euroatrium est situé légèrement en retrait du périphérique, depuis lequel l'accroche visuelle du bâtiment est très brève. La proue du bâtiment, de facture High-Tech, constitue un signal lancé vers Paris et encadre la vue sur Montmartre et le Sacré-Cœur. Celle-ci retient toute l'attention en agissant comme une grande fenêtre. La longue courbe, exposée à l'est, est parcourue par la lumière du soleil qui s'accroche dans la résille d'aluminium et de câbles d'acier en débord de la toiture. Le réticule d'aluminium de la grande baie fixe le regard. L'entrée, telle une grande vitrine, permet l'exposition d'objets importants. À l'intérieur, les ascenseurs vitrés décrivent les seuls mouvements verticaux.

Comme son nom l'indique, le projet a été conçu autour d'un vaste atrium. Aux premières esquisses, l'architecte a dû convaincre et prouver que la solution qu'il préconisait présentait de nombreux avantages :

- Sur le plan de la rentabilité : le concept d'atrium permettant de considérer l'ensemble comme un bâtiment unique, le libère ainsi des contraintes réglementaires de prospects qu'auraient pu imposer des cours intérieures, et rend possible un accroissement des surfaces construites ;
- En termes de coûts : aux façades intérieures, déjà protégées des intempéries, sont appliquées des contraintes moins exigeantes en terme de qualité des protections thermiques et acoustiques ;
- L'atrium offre de plus la possibilité de contrôler au mieux le confort thermique et l'ambiance acoustique ;
- En termes d'image l'atrium, par sa forte présence visuelle, caractérise le bâtiment et l'identifie. Il a notamment rendu possible l'aménagement d'un jardin exotique ;
- En termes pratiques : cet espace commun, de convivialité et d'urbanité peut être utilisé par tous les temps, il accueille, distribue, distrait, repose, réunit...



Détail structure métallique.



Plan rez-de-chaussée.

Les acteurs

Maître d'ouvrage : Bâti Conseil Immobilier,
21, place de la Madeleine - 75008 Paris
Tél : 01 53 43 70 00

Fax : 01 53 43 70 10

Courriel :

Christophe.grojean@baticonseil.com

Architectes : Arte Charpentier et associés.

Jean-Marie Charpentier, Pierre Goube,
Christian Atry, Guy Tillequin, Louise Noble,
Guillaume Hermann

62, rue de Richelieu - 75003 Paris

Tél. : 01 55 04 13 00

Fax : 01 55 04 13 13

Courriel :

contact@arte-charpentier.com

Bureau de contrôle : Socotec

Coordination de sécurité : Véritas

Entreprise générale : SupAE

VRD, terrassements : SupAE



Vue générale, côté rue Touzet Gaillard.



Angle de la façade courbe et de la façade rectiligne.



.....Le mot du maître d'ouvrage.....

Jacques Maréchal, directeur général - Bâti Conseil Immobilier

Bâti Conseil a acquis en 1989 un terrain à Saint-Ouen avec l'idée d'y construire un immeuble de bureaux, mais la crise a gelé ce projet. Toutefois, notre société a réussi à conserver ce terrain et ainsi a été prête au moment de la reprise du marché immobilier. Elle disposait alors d'une avance par rapport à d'autres maîtres d'ouvrage.

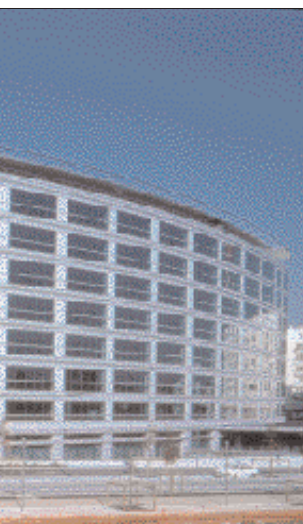
Cet immeuble, implanté sur la Zac Victor Hugo, s'inscrit dans le cadre d'une opération d'aménagement menée par la Sidec.

Euroatrium offre toutes les caractéristiques nécessaires à une implantation réussie d'une grande entreprise aux portes de Paris : accès immédiat à l'immeuble (transports en commun et routiers), architecture remarquable, services intégrés (restaurant inter-entreprises, salon-club, fitness, auditorium), équipements techniques performants, sécurité 24 h/24 h et une grande flexibilité d'aménagement des plateaux.

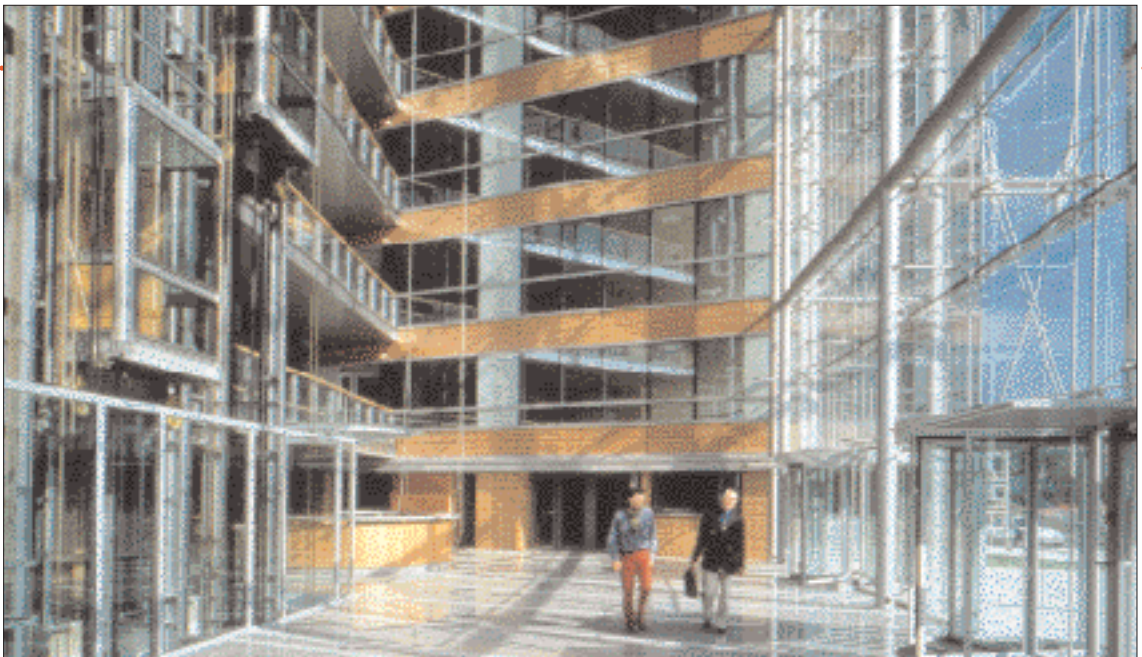
Livré en septembre 2001, ce bâtiment, conçu par l'agence Arte Charpentier, propose 32.800 m² de surface de bureaux.

Bâtiment transparent avec des façades entièrement vitrées, associant le verre, le métal et le bois, Euroatrium s'élève autour d'un vaste atrium couvert d'une verrière et procure ainsi un éclairage naturel et optimal. Son entrée monumentale s'ouvre sur un jardin intérieur distribuant deux halls distincts avec chacun quatre ascenseurs et un monte-charge.

L'immeuble a été vendu à Generali, un investisseur institutionnel connu pour la qualité de son patrimoine.



Coupe.



Hall d'entrée et d'exposition.



Jardin d'hiver.



Atrium, côté privatif.

Fiche technique

Adresse	: 14/16, rue Touzet Gaillard 93400 Saint-Ouen
Programme	: bureaux, restaurant inter-entreprises, salons de réception, auditorium, fitness, 684 places de parking sur 3 niveaux en sous-sol
Superficie du terrain	: 6 700 m ²
SHON du bâtiment	: 34 200 m ²
Hauteur du bâtiment	: 31 m à l'acrotère 33,5 m sur couronnement
Coût	: 38 millions € ht
Calendrier	: démarrage études, fin 1998 démarrage chantier, janvier 2000 livraison, septembre 2001

les points de Repères du 93

Juin 2004 – n° 39
 ISSN 1251 - 8816
 CAUE 93 - 37, rue du Chemin Vert
 93000 Bobigny
 Tél. : 01 48 32 25 93 - Fax : 01 48 31 15 36
 Courriel : caue93@caue93.fr
 Directeur de la publication :
 Jean-Jacques Karman, Président du CAUE 93
 Rédacteur-en-chef :
 Hubert Laignel
 Conception graphique : FKP
 Photos : © Didier Boy de la Tour
 et Stephan Lucas
 Illustration : © Balthazar B.

